

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 1
« 20 » 08 2026 г



«Утверждаю»
Директор ДОУ «Лесовичок»
А.В. Никифорова

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
2026 – 2027уч.год.

Королев, 2026 г.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике детей) на базе дошкольного учреждения была введена по просьбе родителей.

Направленность программы:

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа “Ритмическая мозаика” является

по содержанию - художественно – эстетическая;

по функциональному предназначению – общекультурная;

по форме организации – кружковая;

по времени реализации – четырехгодичная;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Актуальность данной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.).

Благодаря разнообразной тематике предложенный, музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под

музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности данной программы «Ритмическая мозаика»:

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».
2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.
3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

Данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 3 до 7 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

Структура и сроки реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса – 4 года, которые делятся на 3 этапа.

В основе **1-го этапа** (3 – 4 года) обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и

постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап (4 – 5 лет) обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап (5 -7 лет) работы – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15-30 минут.

Ожидаемые результаты.

Показатели развития 1 -го этапа:

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Показателем уровня развития 2 -го этапа является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Показатели уровня развития детей 3-го уровня:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Способы проверки результатов освоения программы “Ритмическая мозаика”.

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках,
- в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям).

Структура занятий:

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций.

Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер;

развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3 Разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения.

Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.2 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Содержание: похвала, поощрение.

Информационное обеспечение программы:

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика - 3” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2012 г.
2. Т.И. Суворова « Танцевальная ритмика для детей», С-П. 2014 г.

Дополнительная литература:

1. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова « Ритмика в детском саду», УЦ « Перспектива» , Москва, 2012 г.
2. М.Ю. Картушина « Коммуникативные игры для дошкольников», «Скрипторий 2003», Москва, 2014 г.
3. Т.И. Суворова « Танцуй, малыш» , С-П. 2013 г.
4. Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова « Обучение дошкольников современным танцам», Центр педагогического образования, Москва, 2014 г.
5. Г. Франио « Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», « Советский композитор», Москва, 1989 г.
6. А. Луговская« ритмические упражнения, игры и пляски», « Советский композитор», Москва, 1991 г.

Методическое обеспечение:

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу“Ритмическая мозаика”

- наличие музыкального зала;
- музыкальный центр, магнитола;
- аудиокассеты, CD- диски
- фортепиано ;

форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;

- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;

- концертные костюмы
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

Занятия 1 – 2

Программные задачи:

Закрепить понятия «шеренга», «колонна», «круг», развивать ориентировку в пространстве, повторить знакомые плясовые движения, хореографические упражнения, позиции рук и ног в танцах. Передавать в движениях простейший ритмический рисунок, формировать коммуникативные и творческие навыки.

План занятия.

1. Творческое задание « Давайте познакомимся» (дети по-разному входят в зал, называя себя по имени). «Вальс» В.Козловский,
2. Строевые упражнения. Построение в одну и две шеренги по порядковому счету (первый-второй). Е.Тиличьева «Марш», Е.Тиличьева « Осторожный шаг».
3. Хореографические упражнения позиции рук и ног, повторение ранее разученных упражнений. «Экосез» Ф.Шуберт, Беттольф « Прогулка».
4. Игроритмика: « Баба Яга и Фея» (венг.н.м)
5. Ритмический танец «Тяжелые башмачки».
6. Упражнения с мячом. «Передай и покружись»
7. Музыкально-подвижная игра « Кот и мыши» Т.Тютюнникова

Занятия 3 – 4.

Программные задачи:

Учить перестраиваться в 2 шеренги, закреплять хореографические позиции рук и ног, развивать музыкальную память, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными оттенками.

План занятия.

1. Строевые упражнения, построение в колонну, шеренгу, две шеренги. Е.Тиличеева « Марш», М. Мясков « Марш».
2. Игроритмика. « Баба Яга и Фея» (венг.н.м)
3. Танцевальные шаги. Высокий и пружинный шаг. Е. Тиличеева «Осторожный шаг», Е.Тиличеева « По кочкам»
4. Музыкально-подвижная игра « Кот и мыши» Т. Тютюнникова
5. Ритмический танец « Тяжелые башмачки».
6. Упражнения с мячом. « Передай и покружись».

ОКТАБРЬ

Занятия 1 – 2.

Программные задачи: Закреплять умения детей самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными частями, выделять сильную долю движениями, улучшать качество плясовых движений, бокового галопа и поскока, работать над образными движениями.

План занятия.

1. Строевые упражнения: построение в шеренгу и две шеренги. Ходьба в шеренге вперед и назад. Н.Надененко « Марш», М.Марченко «Марш».
2. Игроритмика: разнообразные кружения в парах.
3. Речевые игры со звучащими жестами « Грибок», « Падают листья».
4. Парный танец с зонтиками «Непогода» М.Дунаевский
5. Упражнение с мячом «Брось – поймай».
6. Музыкально- подвижная игра « Эхо».
7. Упражнения на релаксацию

Занятия 3 - 4.

Программные задачи:

Упражнять в ходьбе разного характера по одному и в парах, улучшать качество приставного шага вправо-влево, поскока и бокового галопа, передавать в движениях ритмический рисунок, развивать музыкальную память, навыки импровизации.

План занятия:

1. Строевые упражнения: построение в колонну, ходьба парами спокойным шагом, поскок в парах, боковой галоп. К.Мясков «Марш», «Поскачем» Т.Ломова
2. Танцевальные движения: пружинный шаг и прямой галоп.
3. Хореографическая разминка. «Взлетайте, руки» Вишкарев.
4. Ритмический танец «Дружные пары».
5. Упражнения с мячом «Брось – поймай».
6. Музыкально-подвижная игра «Эхо».
7. Упражнения на релаксацию.

Занятие 5.

Программные задачи:

Пополнять запас плясовых движений. Формировать творческие способности детей, развивать ритмичность движений, внимание и ловкость.

План занятий.

1. Игроритмика «Охотники извери» (движения шеренгой вперед –назад).
2. Координационно-подвижная игра «Шел король по лесу».
3. Танцевальная разминка.
4. Ритмический этюд «В зоопарке»
5. Ритмический танец «Полька» Спадавекиа
6. Музыкально-ритмическая игра «Кот и мыши»
7. Упражнения на релаксацию.

НОЯБРЬ

Занятия 1 – 2.

Программные задачи:

Закреплять ранее полученные навыки танцевальных и хореографических движений, улучшать качество танцевальных шагов, маховых движений рук, передавать в движении простейший ритмический рисунок, запоминать последовательность движений.

План занятия:

1. Построение в колонну и три колонны с заранее назначенными ведущими. Строевой шаг и бег на месте в колонне. Н.Надененко « Марш», В.Карасев « Марш», «Бег по кочкам» Е.Тиличеева.
2. Игроритмика « В зоопарке» Г .Гендель.
3. Хореографическая разминка: позиции рук и ног, плавные движения руками и ногами. В.Волков « Напевая песенку».
4. Музыкальное упражнение « Передача платочка» Т.Ломова.
5. Ритмический танец «Полька» Спадавекия.
6. Музыкально-ритмическая игра « Выходи плясать скорее» (венг.н.м).
7. Упражнения на релаксацию.

Занятия 3 – 4.

Программные задачи:

Совершенствовать двигательные навыки детей, учить двигаться в соответствии с ускорением и замедлением темпа музыки, отмечать в движении сильную долю, развивать ловкость , товарищеские отношения в соревновательных играх.

План занятия:

1. Построение в колонну из позиции врассыпную, бег легкий танцевальный в парах. Беттольф « Прогулка», М.Марченко « Марш».
2. Танцевальные шаги: высокий и топающий (« В горку, с горы»).
3. Игры со словом: «Зайчики и волк», « Лисичка».
4. Упражнение с мячом « Брось – поймай» А.Александров.
5. Ритмический танец « Полька» Спадавекия.
6. Музыкально-ритмическая игра « Гости» Т.Тютюнникова.
7. Упражнения на релаксацию.

ДЕКАБРЬ.

Занятия 1 – 2.

Программные задачи:

Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков, поскоков, развитие музыкального слуха, ритмичности, воспитание дружелюбных отношений между детьми, содействовать развитию воображения и творческих способностей.

План занятия:

1. Построение в колонну и три колонны с заранее намеченными ведущими. Строевой шаг и бег на месте в колоннах. « Марш» Г.Гладков.
2. Игроритмика « Гусеница».
3. Хореографическая разминка. «Носочки» Ф. Шуберт, «Листок из альбома» Э.Григ
4. Танцевальные шаги: хороводный, боковой приставной, шаг с припаданием. (Русские народные мелодии).
5. Ритмический этюд. « Куклы-неваляшки» Слонов
6. Упражнения с мячом. « Вальс цветов» П.Чайковский.
7. Музыкально-ритмическая игра « На скамеечку садись» (лат.н.м.)

Занятие 3 – 4.

Программные задачи:

Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок, воспитывать волевые качества, ловкость.

План занятия:

1. Строевой шаг на месте и с продвижением вперед, ходьба парами, задания на внимание. «Марш» Т.Попатенко, «Петушок» (р.н.м.).
2. Игроритмика « Иголка – нитка».
3. Ритмический этюд. « Куклы-неваляшки» Слонов.
4. Танцевальные движения в парах. « Тарантелла» Ферро.
5. Ритмический танец. « Полька « Кармена» Арскос.
6. Музыкально-ритмическая игра « На скамеечку садись» (лат.н.м).
7. Упражнения на релаксацию.

Занятие 5.

Программные задачи:

Развивать ритмичность движений, внимание, следить за осанкой, улучшать качество плясовых движений, действовать в играх самостоятельно, воспитывать дружеские отношения в играх.

План занятия.

1. Хореографическая разминка: упражнения для рук и ног. « Лендлер» Р.Шуман, « Мягкие руки» Ф.Шуберт.
2. Игроритмика « Повтори».

3. Танцевально-ритмическая гимнастика « Листок из альбома» Э.Григ
4. Ритмический этюд « Два барана» Козлов
5. Ритмический танец « Полька» Кармена» Арскос
6. Музыкально-ритмическая игра « Птицы в клетке»
7. Упражнения на релаксацию.

ЯНВАРЬ

Занятие 2.

Программные задачи:

Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков, поскоков, развитие музыкального слуха, ритмичности, ориентировки в пространстве.

План занятия:

1. Упражнение в ходьбе и беге по звуковому сигналу, построение из одной колонны в три, размыкание колонн на вытянутые руки. « Марш» М.Парцхаладзе.
2. Игроритмика. « Повтори» (хлопки и притопы на каждый счет и через счет.
3. Хореографическая разминка. Упражнения для рук и ног. «Мягкие руки» Ф.Шуберт, « Экоссез» Ф. Шуберт.
4. Ритмический этюд. «Волшебный цветок» Ю.Чичков.
5. Ритмический танец « Старинная полька» (фр.н.п.).
6. Музыкально-ритмическая игра « Птицы в клетке» (чеш.н.м).
7. Упражнения на релаксацию.

Занятия 3 – 4.

Программные задачи:

Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, совершенствовать шаг польки, воспитывать коммуникативные навыки, улучшать ориентировку в пространстве.

План занятия:

1. Креативная гимнастика « Создай образ» (« Ворота»).
2. Разучивание шага польки. « Полька» С.Рахманинов
3. Хореографическая разминка. « Лендлер» Ф.Шуберт.

4. Ритмический этюд « Волшебный цветок» Ю.Чичков.
5. Ритмический танец « Старинная полька» (фр.н.п).
6. Музыкально-ритмическая игра « Птицы в клетке» (чеш.н.м)
7. Упражнения с мячом. « Веселые мячики» Шитте.
8. Упражнения на релаксацию.

ФЕВРАЛЬ

Занятия 1 – 2.

Программные задачи:

Развивать координацию, ловкость, четкость движений, мышечную силу и гибкость, выдержку и ритмический слух. Способствовать развитию воображения.

План занятия:

1. Построение в одну и две шеренги, бег парами по кругу с разным положением рук (« стрелка», « бантик»). « Веселый бег» А. Александров.
2. Танцевальные шаги. Продолжить освоение шага польки. « Полька» С. Рахманинов.
3. Игроритмика. Упражнения для рук. « Мягкие руки» Ф Шуберт.
4. Повторение русских плясовых движений.
5. Ритмический танец « Разноцветная игра» Б.Савельев
6. Музыкально-ритмическая игра « Нет, не пойду» Госсек.
7. Упражнение с мячом « Лети, мой мяч».

Занятия 3 – 4.

Программные задачи:

Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, совершенствовать движение приставным шагом в быстром темпе, воспитывать коммуникативные навыки. Приучать сохранять правильную осанку при выполнении танцевальных движений.

План занятия.

1. Построение в две шеренги напротив друг друга. Ходьба шеренгами. « Марш» В.Герчик.

2. Игра со словом « Скок-поскок».
3. Игроритмика « Попляши с платочком».
4. Ритмический этюд « Два барана» Козлов.
5. Ритмический танец « Разноцветная игра « БСавельев.
6. Упражнение с мячом, « Лети, мой мяч» Шитте.
7. Музыкально-ритмическая игра « Нет, не пойду» Госсек.
8. Игровой самомассаж. « Поймай муху».

МАРТ

Занятия 1 – 2.

Программные задачи:

Развивать внимание, способность к невербальному общению. Учить передавать в движении музыкальные фразы, добиваться четкости движений, развивать общительность, сплоченность, координацию движений.

План занятия:

1. Построение в колонну и шеренгу, ходьба в колонне и шеренге с продвижением вперед и назад. « Марш» Иорданский.
2. Танцевальные шаги: шаг с носка, пружинный шаг, шаг польки. «Полька» М. Жербин
3. Хореографическая разминка. « Змейка» (р.н.м).
4. Ритмический танец « Финская полька».
5. Ритмический этюд « Антошка» В.Шаинский.
6. Музыкально-ритмическая игра « Кругосветное путешествие».
7. Упражнения на релаксацию.

Занятия 3 – 4.

Программные задачи:

Формировать красивую осанку, развивать ловкость, музыкальность, закреплять умение самостоятельно менять движения, развивать творческую самостоятельность.

План занятия:

1. Упражнения на внимание и закрепление правой и левой стороны.
2. Игроритмика: хлопки, притопы, продвижение змейкой со сцепленными руками.
3. Креативная гимнастика « Создай образ».
4. Упражнение с мячом « Здравствуй, дружок».
5. Ритмический этюд « Антошка» В.Шаинский.
6. Ритмический танец «Финская полька».
7. Упражнения на релаксацию.

АПРЕЛЬ**Занятия 1-2.****Программные задачи:**

Развивать ритмичность движений, умение согласованно выполнять движения в парах, развивать умение слышать музыкальные фразы, формировать навыки плавных движений.

План занятия.

1. Построение из одной шеренги в несколько кругов на шаге и на беге.
«Марш» Б.Дешевый.
2. Игроритмика: ходьба на каждый счет, через счет, хлопки и удары ногой на сильные доли такта.
3. Хореографическая разминка « Украинский танец» М.Жербин
4. Ритмический этюд « Лунатики» Б.Савельев.
5. Ритмический танец « Немецкий вальс»
6. Музыкально-ритмическая игра « Игра с бубном»
7. Упражнения на релаксацию.

Занятия 3-4.**Программные задачи:**

Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, воспитывать дружелюбные отношения между детьми, совершенствовать ориентировку в пространстве.

План занятия.

1. Ходьба танцевальным, высоким и дробным шагом. « Польша» М.Жербин.
2. Построения в линии, хореографическая разминка. « Маленькая пьеса» Н.Ладухин.
3. Креативная гимнастика « Придумай свой танец».
4. Ритмический этюд « Лунатики» Б.Савельев
5. Ритмический танец « Немецкий танец».
6. Музыкально-ритмическая игра « Веселые резиночки» Т. Тютюнникова.
7. Упражнения на релаксацию.

Занятие 5

Программные задачи:

Закреплять выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики, улучшать их качество, развивать быстроту движений и ловкость, воспитывать организованность, сплоченность, нравственно-волевые качества, развивать внимание и ритмический слух.

План занятия:

1. Ходьба в колонне, врассыпную, на месте, на носках. « Марш» Соловьев-Седой.
2. Игроритмика. Разнообразные хлопки в парах, кружение парами. « Маленькая пьеса» Н.Ладухин.
3. Ритмический танец « Финская полька».
4. Ритмический этюд « Антошка» В.Шаинский.
5. Музыкально-ритмическая игра « Кругосветное путешествие»
6. Упражнения на релаксацию.

МАЙ.

Занятия 1 – 2.

Программные задачи.

Учить детей согласовывать свои движения с музыкой и движениями партнера, развивать координацию движений, формировать правильную осанку, воспитывать нравственно-волевые качества.

План занятия.

1. Строевые упражнения на ориентировку в пространстве. «Пионерский марш» М.Жербин.
2. Координационно-подвижные игры « Ручеек», « Золотые ворота».
3. Хореографическая разминка : русские плясовые движения. « Как под яблонькой» В.Герчик.
4. Ритмический этюд «Кот Леопольд» Б.Савельев
5. Ритмический танец « ЯнкиДудл» Т.Тютюнникова
6. Музыкально-ритмическая игра « Веселые резиночки» Т.Тютюнникова
7. Упражнения на релаксацию.

Занятия 3 – 4.

Программные задачи:

Формировать умения согласованно выполнять движения в парах, Слышать музыкальные фразы, развивать ритмичность движений, музыкальную память, формировать красивую осанку.

План занятия:

1. Закрепление знаний правой и левой руки, Ходьба с различными заданиями (по диагонали, по кругу, вперед-назад, «змейкой»). «Змейка» (р.н.м), «Марш» В. Соловьев-Седой.
2. Повторение танцевальных шагов: топающий, с носка, на носках, шаг польки. « Полька» М.Жербин
3. Ритмический этюд «Кот Леопольд» Б.Савельев
4. Упражнения с мячом « Хей – Хо» Т.Тютюнникова
5. Ритмический танец « ЯнкиДудл» Т.Тютюнникова
6. Музыкально-ритмическая игра « Отворились ворота» Т.Тютнникова

